

# 國中視覺藝術科教甄經驗心得分享

美術系 100 級  
新北市立明志國民中學 黃禾筠

在教甄的路上往往充滿壓力與挫折，但很感謝身邊有一群好同學、好戰友、好同事能夠互相支持打氣，一起準備筆試並登上困難重重的「複試山」，也因為有大家的陪伴所以這一路走來並不孤單。去年（民國 102 年）考上嘉義市國中視覺藝術教師，卻在忙於熟悉新的環境而忘了寫下心得；沒想到今年能夠幸運的考回自己家鄉，雖然知道這靠的多是運氣及老天的保佑，但仍試著將這兩年準備教師甄試的一些經驗與方法記錄下來。除了感謝有前輩的經驗分享使自己更清楚如何準備考試外，也期許藉著自己的微薄經驗能讓有心追求教職的大家都能順利地一起為臺灣的美術教育盡心盡力！

## 一、歷年教甄征戰經歷

民國 101 年	
複試 學校	新北市板橋高中美術科複試（未上榜）。
	新北市五校聯招—貢寮國中複試（未上榜）。
實習期間準備教育科目，實習結束利用半年時間準備美術專業科目，多以專書為主導致筆試成績不理想，也因為都在拚筆試而沒時間準備複試，使成績慘不忍睹。考季結束後向應屆考上貢寮國中的同學品璇請教，才知道自己只準備專書而忽視考古題是個大錯誤。在找到代理學校後暑假立刻著手於考古題的準備，也非常感謝品璇願意分享筆試與試教的種種經驗。	
民國 102 年	
複試 學校	全國高中聯招美術科（備取 6）
	新北市高中聯招美術科（與全國撞期未到考）
	新北市國中聯招美術科（未錄取）
	嘉義市國中聯招美術科（正取 4，錄取 5 名） 總分 86.03（教育：86 專業：92；試教：83.33；口試：85.5）
民國 103 年	
複試 學校	新北市國中聯招美術科（正取 2，錄取 6 名） 總分：62.3997（試教 T 分數：58.6757；口試 T 分數：66.1237）

## 二、實習經驗分享

### 實習學校：臺北市立大同高級中學 美術科

實習時因教育部高中美術學科中心及臺北市高中美術科輔導團都在市立大同高中的緣故，主動至臺北市立大同高中面試（因為非校友）。實習期間積極於教學實習，在如天使般的輔導老師徐瑞昌老師的用心帶領指導下，讓我得以設計一些完整的教案，且

能實際實施在課堂中。此外輔導老師也讓我參與了學科中心及輔導團的相關活動，如各式研習及各校美術科參訪，從眾多資深的高中美術老師的經驗分享中讓我獲取許多寶貴的經驗，在這半年實習期間研習時數則累積至 74 小時。

除了教學實習，實習期間也積極參與學校的行政事務，並協助學務處設計校慶情境佈置及設計文宣，雖然往往忙到需要加班且沒時間準備教檢，但這些經驗其實都有助於往後教甄時的口試。因此建議未來的學弟妹在教育實習時，都能盡量發揮自己的長才，而不要去逃避行政實習工作。

在教育實習的過程，也感謝同是師大畢業的學姊兼教學組長，她要求我們必須於實習結束時完成自己的實習檔案，因為事實上等到教甄季節來臨時根本沒空再做教學檔案了！而我也藉此機會將學校實習檔案結合師大所辦的教育實習寫作比賽「金筆獎」，幸運地獲得金筆獎第二名外，也獲得當年度教育部教育實習績優獎第三名。有了教育部教育實習楷模獎的肯定，在往後教甄複試中也能成為自己一個較為特別的「亮點」。若仍在實習階段的學弟妹，建議可以踴躍參與學校的「金筆獎」比賽，除了能夠讓自己在考季前有效率地完成教學檔案外，若得獎也能獲得一筆不錯的獎金，作為往後教甄的考用基金！

同中求藝

目錄

一 目錄	P01	六 核心能力-研習實習	P32
二 教育實習歷程	P02	行政實習情況	P33
三 教學現場	P03	教學處、導師處、輔導室	P34
基本資訊	P04	我的教育信念	P35
我的教育信念	P05	我的教育信念	P36
教育實習目標	P06	我的教育信念	P37
教育實習未來發展	P07	我的教育信念	P38
四 我的實習心得	P08	我的教育信念	P39
教學實習心得	P09	我的教育信念	P40
導師實習心得	P10	我的教育信念	P41
輔導實習心得	P11	我的教育信念	P42
行政實習心得	P12	我的教育信念	P43
我的教育信念	P13	我的教育信念	P44
我的教育信念	P14	我的教育信念	P45
我的教育信念	P15	我的教育信念	P46
我的教育信念	P16	我的教育信念	P47
我的教育信念	P17	我的教育信念	P48
我的教育信念	P18	我的教育信念	P49
我的教育信念	P19	我的教育信念	P50
我的教育信念	P20	我的教育信念	P51
我的教育信念	P21	我的教育信念	P52

目錄



教育實習檔案目錄

教學現場表現

學生成果展現

專業成就展現亮點

### 三、教育科目準備分享

#### 第一年：利用教育實習期間熟讀專書。

不管實習時再怎麼累，仍需要利用時間準備好教檢的科目，儘可能利用寒暑假的時間將各式教育專書及「陳嘉陽」通通讀過一次，且消化統整成自己的教育科目筆記。雖然網路上及 PTT 版上都會有分享的教育科目筆記，但建議還是花時間自己統整，較好加深記憶。除了網路上及學長姐們所開的專書清單外，我也會將大學期間所修的教程筆記講義拾起複習，從回想修課時老師講授的內容和筆記來加深自己記憶。等到教檢考完後便放下專書，改成只讀自己的筆記和做教甄歷屆考古題，一開始寫題目時會發現比起教檢的題目，教甄考題真的是考驗記憶力題目又刁鑽，但是久了便會發現其實題目都大同小異。

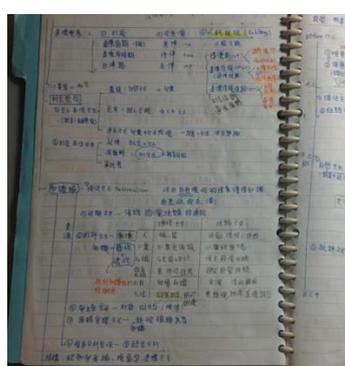
#### 第二年：參與學校讀書會，利用課餘時間和「阿摩」約會。

有了一年的基礎，教育相關的概念大都熟悉，因此第二年則是將 92-101 年的教育考古題重新下載印製成講義，養成利用空堂或課餘時間寫考古題的習慣，回到家則是運

用「阿摩線上測驗」維持看題目和找關鍵字的「手感」。等到下學期時，則和學校同樣是代理的幾位同事們一起組教育讀書會，並藉著讀書會督促彼此並互相打氣，這一年六位同事中有一半都順利考取正式教師。

**教育讀書會運作方式：**一周兩個晚上在校內召開讀書會，以教甄歷屆教育考古題為主，陳嘉陽與阿摩為解題參考資料。每次讀書會大約解 200 題（約兩份題目），並分別由兩位成員負責找出詳解與擔任解題工作。雖然每週都需大量寫題目，但是對於正在代理的考生而言，才不會因工作繁忙而有藉口偷懶。

今年臨時才下定決心要準備要考回家鄉時，已約半年沒碰教育科目，但有了過去的筆記及考古題與考古題詳解，也能順利的找到記憶，當時間來不及重寫考古題時，則是運用大量的「看」題目及答案作為複習。



運用手寫筆記加深記憶

閱讀大量專書

#### 四、美術專業科目準備分享

第一年：利用半年全職考生期間熟讀專書，並整理成自己的美術筆記  
(以打★為主)

參考書單	
概論	《藝術鑑賞》趙惠玲。★
西美史	1.《西洋美術史綱要》李長俊。★ 書薄淺顯易懂，適合拿來抓重點並整理成各美術派別之筆記。 2.《歐美現代美術》何政廣。 3.《藝術的故事》E.H.GOMBRICH。
中美史	1.《中國美術史稿》李霖燦。★ 2.《中國繪畫史》James Cahill
臺美史	1.《臺灣美術之旅》李欽賢★。 2.大學時期臺美史報告之各組 PPT。
美學	1.美學導論： <a href="http://web.nkuht.edu.tw/97project-2/preview.html">http://web.nkuht.edu.tw/97project-2/preview.html</a> 2.阿摩線上美學筆記。 3.《現代美學》劉文潭。
美教	1.大學時期趙惠玲老師的上課講義。 2.師大圖書館念書時隨意找相關文獻閱讀。
課本	1.高中美術課本與教師手冊 華興版★ 相關藝術詞彙很容易出成高中教甄的簡答題。 2.國中美術課本與教師手冊 考古題很多都是出自國中課本與教師手冊的內容。

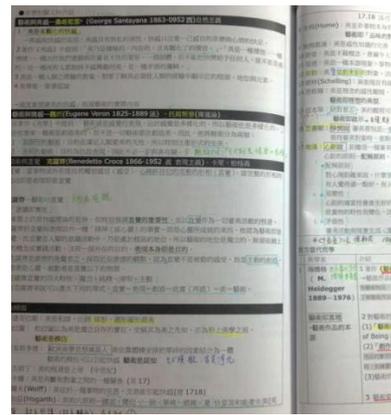
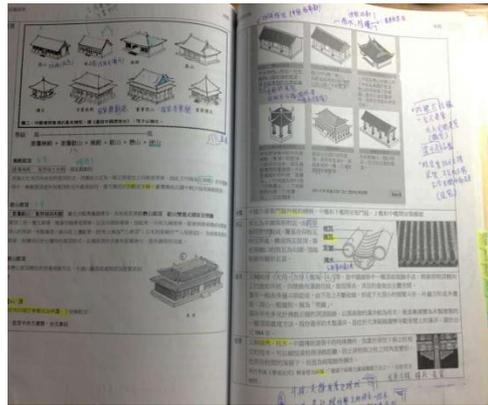
全職考生的半年花了很多時間在閱讀美術專書及整理成自己的筆記，卻忽略了國中課本與國中考古題的重要性，等到念完專書開始寫考古題時，才發現自己念了那麼多，但國中選擇題卻是又多又廣！第一年的經驗雖然不適用在國中考古題，但卻對準備高中教甄的簡答題申論題很有幫助。該年全國聯招差 0.5 分進複試，板橋高中則是靠著其中一題要求寫出西美史、臺美史及中美史的架構而進入複試。

#### 第二年：參與美術教甄讀書會，大量寫考古題並做詳解筆記

有了第一年的經驗，下定決心改成以準備國中教甄為主，高中為輔。除了將歷屆美術考題印成冊外，也利用考季結束的暑假著手完成 101 年的考古題詳解。這一年很感謝代理學校的同事們邀請我加入美術讀書會，與他們一起完成美術專業筆記並分配製作歷屆考古題的詳解。

#### 美術讀書會運作方式

1.專業筆記：以華興版美術課本為主，將專業科目分為：中西臺美術史、書法、原住民、現代美術、人物、風景、雕塑、設計、建築、藝術鑑賞、美術教育、美學、博物館、課綱等類別，分配給成員製作相關講義並分享，最後在將成員所分享的講義統整成個人美術專業重點筆記。考古題常出現的內容補充自己亦會手寫在筆記上時，對我而言這本筆記就是美術專業科目的必考聖經！



## 製作美術重點筆記

## 整理考古題常出現的題型

2. 考古題與藝術新知：每周完成兩份考古題，輪流解題並製作成考古題詳解，且儘量將考古題出現的關鍵字和選項（如：藝術家名、藝術派別、專有名詞）繼續加深加廣，尋找相關資料。考季快到時，彼此也會分享展覽相關資訊，這樣的做法當於考場拿到新的考題時，會發現很多題目都是出自於考古題或讀書會曾經分享的事物。考古題切記一定要讀熟！只要能掌握考古題與時事題的部分，基本上進複試的機會都很大，如果看到題目明知曾經看過卻忘了答案，當下一定會很「嘔」！

在準備教甄的第二年，因為有了讀書會夥伴才有辦法找到自己讀書的盲點與樂趣，而各縣市的教甄征戰也成了團員的小旅行團，為乏味的考試生活增添一點「小確幸」，而讀書會成員也接二連三考上正式教師！

## 五、試教經驗分享

試教一直是我最大的單門，畢竟自己從小就是一個很怕「演戲」的人。在試教的準備過程，自己特別重視單元的結構設計，所以往往花太久的時間在想內容而沒時間熟練試教。要不是有昔日同學品璇、堯琦和彥翔學長的教案分享與指導，及同事們、讀書會成員的試教指導，自己應該無法通過試教這一關。

由於平日上課甚至大學試教都是用投影片，所以一開始幾乎不知如何運用黑板試教，自己也曾在全國聯招複試中以電腦面對評審上課（未用投影機）拿到不錯的試教分數（約87分）。然而，在實際試教時使用資訊設備確實是綁手綁腳，所以後來則是參考同學與過去學長姊的試教分享，重新設計成自己習慣的試教版面。

以本次新北教甄抽到的翰林二下「環境・建築・生活圈」為例（感謝彥翔學長協助設計教案），通常自己的試教排版如下：



### 1. 黃色字卡：單元名稱（準備活動）

開始試教時會先說明課程標題，也會視需要說明課程架構（例如：週次、內容），讓評審知道你的教案設計能力。黃色字卡底下通常搭配引起動機的圖片或是前次課的內容複習。

### 2. 紅色字卡：單元架構（發展活動）。

打破課本架構，重新設計標提點出試教的內容重點，通常為二到三種內容，主要是希望能讓評審看出自己教案設計的創意面。

### 3. 學習單：創作活動（綜合活動）

每個單元都會搭配一份學習單（學習單一張 A3 彩色貼黑板，3 張 A4 彩色發給評審），創作內容均會扣緊地方特色、學校本位或是融入各大議題，讓評審知道創作課程也能夠兼顧認知、情意、技能三面向。

### 試教經驗分享：

1. 板書醜所以多以字卡為主，需要花很多心力在字卡的部分，一考試就會陷入製作字卡地獄而壓縮到練習時間，但也感謝身邊的家人願意協助。

2. 個人試教以圖卡為主，幾乎沒有立體花俏的教具（除非實際物品），覺得太多教具會綁手綁腳，但每次進入準備室時，看到別人試教就會有種自己很弱的感覺。

3. 每一單元都要實際在黑板上排過，如果試教版本只有一冊（約 4 課）時，絕對要練習到滾瓜爛熟。若試教版本範圍較大（如新北市需準備 3 冊），就算時間來不及練好，也要先排版才不會手忙腳亂。建議平日就要認真備課和多多發想試教內容。

4. 自己進去試教教室時，不會直接開始上課而是會先向評審問好，發下學習單跟三折頁及教學檔案（分散評審注意力），等到回到講臺上才開始正式上課。

5. 真正在試教時要能放鬆心情，自然的跟底下學生對話，或運用舉手、點頭、分享方式來互動。

6. 習慣壓秒下結束課程。於試教第一次鈴響可運用餘光觀察負責按鈴的工作人員手勢，然後自然地交代創作內容或提醒下週攜帶用具，直到試教時間一到，按長鈴的當下結束課程。



## 六、口試經驗分享

口試的部分，自己會先準備好三折頁和教學檔案（有的縣市不能攜帶教學檔案要特別注意）。通常評審會運用自我介紹的這段時間看你準備的檔案，也會從檔案裡再提出問題，所以三折頁和教學檔案一定要呈現出個人的特色、人格特質、能為學校、學生做的事等等。像這次新北教甄評審幾乎是從檔案和三折頁提問，這也使我能夠從容不迫、侃侃而談。



關於口試題目的部分，平時可以從網路上多找一些口試考古題，來自己擬答，也可以多和前輩們、同事們請教，參考他人的說法和經驗分享。雖然口試很多人會建議回答要有條理、有深度，但對我而言想，用條列式卻反而講得很乾且不自然，因此在去年新北市的口試上大大失敗。然而，在嘉義市教甄口試時發現自己習慣用「分享」的方式去答題，表情語調也會比較放鬆有自信，這次新北的口試同樣也是自然地回答而有不錯表現。對於口試，我覺得大家可以找出適合自己的答題方式，如果只是為了讓評審覺得你是很有邏輯的人，卻講的很心虛，不如用自己熟悉的方式去說明，重點是能讓評審聽到你想陳述的重點跟關鍵。

### 103 年新北市教甄口試部分題目分享：

#### 1. 你覺得目前美術課學生最缺乏的素養是什麼？

口試常被問的題目之一，由於因為教育部現在正在推動美感教育五年計畫，自己當時也曾參與美感教育種子教師相關研習，所以自己一定強調是「美感」。口試時我帶著開玩笑的口吻說：「現在的學生是有『沒感』，沒有感覺的沒感（評審聽到都笑出來），我們可以藉由美感課程如何帶領他們從『視而不見』到『視而無感』，進而『有感而發』。」（美感教育萬用句）。

#### 2. 如何將科技應用在美術教學上？

提到過去大學擔任攝影社社長經歷，擔任教師後也設計許多關於攝影的活動課程，並運用臉書作為攝影作業分享平臺，此外也提到實習期間和輔導老師帶著學生製作針孔相機的相關經驗。

3. 看完你的檔案感覺你的經歷很完備，獲獎經歷豐富，可以說說看如何把這些得獎經驗運用在教學嗎？對學校有什麼幫助嗎？

這題連續兩年在新北市口試時都被不同評審問到，也許是常出現的考古題，建議大家可以準備一下！由於今年在嘉義曾與生物科同事一起參與環境教育教案甄選得獎，所以自己特別強調在跨領域的合作教學對學校及學生的助益。

## 七、結語

教甄是一場長時間的戰役，曾經考上後便不想再踏入這個準備起來無止盡的地獄，然而抱著想回家鄉、回母校教書的夢想，於是又下定決心讓自己在挑戰一次，也意外地完成了自己的目標。在教甄的路程上，感謝有家人、好同事、好朋友、男友的陪伴，謝謝你們願意在我壓力大到破表及陷入考試低潮時，陪在我身旁並給我力量，也祝福願意朝向教職之路邁進的夥伴們都能夠金榜題名！